

KURS ADI: TÜRK MÛSİKÎSİ NAZARİYAT VE
SOLFEJİ-İLERİ SEVİYE

KURS TÜRÜ: UZAKTAN

EĞİTMEN: HARUN CURA

İçindekiler

| | |
|---|---|
| 1. KURS BİLGİLERİ..... | 3 |
| 2. KURSA KAYIT KOŞULLARI | 3 |
| 3. KURSUN AMAÇLARI | 3 |
| 4. KURSUN SÜRESİ VE İÇERİĞİ | 5 |
| 5. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ GEREÇLERİ | 6 |
| 6. DEĞERLENDİRME HAKKINDA BİLGİLENDİRME | 7 |
| 7. BELGELENDİRME HAKKINDA BİLGİLENDİRME..... | 7 |
| 8. KURSUN UYGULANMASIYLA İLGİLİ BİLGİLENDİRME | 7 |

1. KURS BİLGİLERİ

KURSUN ADI: Türk Mûsikîsi Nazariyat ve Solfeji İleri Seviye

KURSUN KODU: SM-10-1

EĞİTMEN ADI: Harun Cura

KURSUN GÜN - SAATİ: Pazar 16:00 – 16:45

KURSUN TÜRÜ: Uzaktan

2. KURSA KAYIT KOŞULLARI

- Okuryazar olmak.
- Kurs programının öngördüğü temel becerileri gerçekleştirebilecek yeterliliğe (fiziksel ve zihinsel) sahip olmak.
- Türk Mûsikîsi Nazariyat sistemini bilmek.
- Daha önceden nota bilgisine sahip olmak.
- Türk Mûsikîsi Makam ve aralıklarını biliyor olmak.

| | Evet | Hayır |
|--|--------------------------|-------------------------------------|
| Sadece hanımlara mahsus bir kurs mu? | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Kursa katılım için yaş sınırı var mı?* | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. KURSUN AMAÇLARI

Türkler tarih sahnesine çıktıkları ilk günden bu yana san'ata, özellikle mûsikîye önem vermişler ve mûsikîyi kurmuş oldukları medeniyetlerin en önemli unsuru olarak görmüşlerdir. "Kopuz" ile başlayan mûsikî maceramız bulunduğumuz coğrafi alanlarda da özünü koruyarak sürekli bir gelişim kaydetmiştir. Sosyal hayatın çeşitli kesimlerine hitap edecek şekilde çeşitlenen mûsikîmiz, günümüze tüm birikimi ve ihtişamı ile gelmiştir.

Klasik mûsikîmiz ile ilgili bilimsel çalışmaların geçmişi çok eskiye dayanmaktadır. Safiyüddin Abdülmümin Urmevi'nin, Şerefiye ve Kitâbü'l Edvarı bu çalışmaların ilki olarak değerlendirilmektedir. Daha sonra özellikle de 19.y.y. sonu 20.y.y. başlarından itibaren nazariyat çalışmaları hız kazanmış, birçok çalışma yapılmış ve bu çalışmalar çeşitli şekilde yayımlanmıştır. Günümüzde ise hemen hemen mûsikî eğitimi yapılan her yerde hiçbir resmî dayatma olmaksızın ve kendiliğinden AREL-EZGİ- UZDİLEK sistemi kabul görmüştür.

Elbette ki "Tavir, Üslup ve Aralık" temeline dayalı olan mûsikîmizi kâğıt üzerine aktarmanın çeşitli boyutta zorlukları vardır. Bu nedenle mûsikîmiz "meşk" silsilesi ile devamlılığını sağlamış ve en sağlıklı yol olarak bu benimsenmiştir. Dolayısıyla eğitim ve öğretim bakımından kolaylıklara sahip

EĞİTİM FAALİYETLERİ 2020 – 2021 DÖNEMİ TÜRK MÛSİKÎSİ NAZARİYAT VE SOLFEJİ İLERİ SEVİYE KURS MÜFREDATI

AREL-EZGİ-UZDİLEK sisteminin icrada karşılaşılan farklılıklarını, mûsikînin esası olan “icra” yönüyle tamamlayıp açıklamak, bu eksiklikleri giderecek en geçerli yol olarak görünmektedir.

Bizler vakfımızda bulduğumuz meşklerimizde mûsikîmizi öğrenmek isteyen kıymetli talebelerimize temel mûsikî bilgilerini vermeyi, hedefleyen bir anlayış çerçevesinde bu temeli oluşturan “MAKAM ve USÛL” konuları, makam seyirleri, makam ve usûllere örnek olacak eserlerle destekledik. Olağanüstü bir zenginliğe sahip olan mûsikîmizin en çok kullanılan makam ve usûllerinden bir bölümü bu çerçeve içinde ilgili arkadaşlarla paylaşmaya daima hazır bulunmaktayız.

Türk Mûsikîsi Nazariyat ve Solfeji Başlangıç Kurs Programı'nı tamamlayan kişinin;

- Türk Mûsikîsini tanıması,
- Nazariyat ve solfejin gerekliliği, önemini kavraması,
- Solfeji tanıması, öğrenmesi ve icra etmesi,
- Makamların tanımı, seyri ve eser üzerindeki icrasını öğrenmesi,
- İlk gördüğü eserin notalarının deşifresini yapabilmesi,
- Türk Mûsikîsi'nin inceliklerini kavrayabilmesi amaçlanmaktadır.

4. KURSUN SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Kurs programının süresi; 1 ders 45 dakika olacak şekilde planlanacaktır. Ders araları 15 dakikadır. En fazla iki ders blok olarak yapılabilir. (Genel Kural)

Türk Mûsikîsi Nazariyat ve Solfeji Başlangıç Kursunun haftalık ders programı ve işlenecek konular için ayrılan sürelerin dağılımı aşağıdaki tabloda verilmiştir:

| Hafta | İşlenecek Konu Başlıkları | Süre |
|-------|--|--------|
| 1 | Suzinak Makamı Nazariyat ve Eser icraları olacaktır. | 1 Ders |
| 2 | Hicazkâr Makamı Nazariyat ve Eser icraları olacaktır. | 1 Ders |
| 3 | Muhayyer Makamı Nazariyat ve Eser icraları olacaktır. | 2 Ders |
| 4 | Bayati Araban ve Karcıgar Makamı ve Eser örnekleri icraları olacaktır. | 2 Ders |
| 5 | Eviç Makamı ve Eser örnekleri icraları olacaktır. | 1 Ders |
| 6 | Hisar ve Hisar Buselik Makamı ve Eser örnekleri icraları olacaktır. | 1 Ders |
| 7 | İsfahan Makamı ve Eser örnekleri icraları olacaktır. | 1 Ders |
| 8 | Ferahfeza Makamı ve Eser örnekleri icraları olacaktır. | 1 Ders |

| Toplam | | |
|----------|---------|---------------|
| 10 Hafta | 10 Ders | 10 Ders Saati |

5. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ GEREÇLERİ

Kurs programının uygulama sürecinde kullanılacak kaynak ve araç & gereçlerin kurs programının amaçlarını gerçekleştirecek nitelikte öğretim, yöntem ve tekniklerine uygun olması önem taşımaktadır.

Kullanılacak kaynak & muadil kaynak kitapları ve öğretim araçları aşağıdaki tabloda belirtilmiştir:

| | Kurs Boyunca Kullanılacak Kaynaklar | Evet | Hayır | Açıklama |
|----|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--|
| 1. | Kurs boyunca takip edilmesi gereken kaynak ders kitabı var mı? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | İsmail Hakkı Özkan'ın Türk Müziği Nazariyatı Solfej ve Usûl Velveleleri Kitabı PDF olarak ders grubunda paylaşılacaktır. |
| 2. | Kaynak kitapların temin edilememesi durumunda muadil kitap kullanılabilir mi? | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3. | Ders kitabı kullanılmaması durumunda eğitmen ders notları paylaşmalıdır. Ders notları hazır mı? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Ders gruplarında icra edilen eserlerin notaları paylaşılacaktır. |
| | Kurs Boyunca Kullanılacak Öğretim Araçları | Evet | Hayır | Açıklama |
| 1. | Projeksiyon | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2. | Yazı Tahtası (Flip Chart) | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3. | Eğitici film, dvd oynatıcı | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 4. | Gezi / Sergi | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 5. | Diğer | | | Kaynak Kitaplar, Müzik defteri |

6. DEĞERLENDİRME HAKKINDA BİLGİLENDİRME

Kurs programı boyunca öğrencilerin süreç içerisinde yaptığı tüm öğrenim faaliyetlerinin eğitmen tarafından değerlendirilmesi beklenmektedir. Bu değerlendirmelerin öğrencilere verilecek Katılım Belgelerine bir etkisi olmayacaktır.

Değerlendirme, öğrencilerimizin gereksinimlerini daha iyi tespit edebilme mahiyetinde eğitmenimizin değerlendirmesini içerecektir.

Kursa kesin kayıtlar tamamlandıktan sonra oluşturacak sınıf listesine istinaden dönem boyunca eğitmenden her öğrenci için ayrı değerlendirme yapması beklenmektedir.

Sınıf listesi belli olduktan sonra eğitmene bir form iletilecek ve dönem sonunda değerlendirilme sonuçlarının işlenmiş hali ile formlar geri alınacaktır.

7. BELGELENDİRME HAKKINDA BİLGİLENDİRME

Kursu %70 devam oranı ile tamamlayan tüm öğrencilere katılım belgesi düzenlenir.

8. KURSUN UYGULANMASIYLA İLGİLİ BİLGİLENDİRME

1. Kurs Programı, alan uzmanı ve alan öğretmenlerinin iş birliğinde hazırlanabilir.
2. Program süresince, kişilerin merak uyandırma, planlama, araştırma, keşfetme, çözümlenme, derinleştirme, paylaşma ve yaşantıya uygulama etkinliklerini gerçekleştirmeleri sağlanarak kişinin öğrenmeye etkin katılımı desteklenmelidir.
3. Programın uygulanmasında, rehberlik hizmeti sunan eğitmenler, kişilerin yeterliliklerinin gelişmesine katkıda bulunacak bir rehber niteliği taşımaktadır. Bu sebeple derste kaynak olarak kullanılsa da çeşitli kaynaklara yönlendirme yapılabilir.
4. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde katılımcı düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre katılımcıları aktif kılan öğrenme-öğretme yöntem, teknik ve stratejileri kullanılmalıdır. Seçilen tekniklerin bireysel ve kültürel farklılıklara sahip kişilere hitap edebilecek yeterlilikte olmasına dikkat edilmelidir.
5. Konuların kişilere anlatımında içeriğe ve öğrenmeye uygun öğretim yöntem ve stratejileri kullanılmalıdır.